

応 募 要 項

ページ数ト無例領

作品職 ▶ ひとり何本でも可。ただし商業総未発表のものに限る。同人 総や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してく だざい。連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同创すること。

■戦の寸法 ▶84サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180 ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。 番材店で売っている84漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

■材 ▶白風原稿は飛インクか最汁で描いてください。カラーの場合、 面材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノローグ などの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載 る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。 トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテーブを貼らないように ご注意ください。

CG顕稿の場合の注意 ▶ B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像

度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアはCD-R,DVD-R,MOのいずれか。

動業養養 ▶ 2016年11月25日発売のアフタヌーン2017年1月号及び、2016年12月7日発売のgood! アフタヌーン2017年1号で発表。

〒112-8001 東京都文京区舎羽2-12-21 開版社アフタスーン編集部 「第1回 四季賞チャレンジカップ」係

もしくは

路事上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢(生年月日もお書きください)・職業・電話書号・作品タイトルと継ページ徴・ベンネーム(ある場合のみ)・略歴・四季賞チャレンジカップをどこで知ったか・四季賞チャレンジカップに称奪しようと思った理由を明記してください。商業論掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイト

http://afternoon.moae.jp/news/2914

ル、年月日も記入してください。①各ページにページ番号を必ず振っ てください。①包みの表書きに「第1回 四季黄チャレンジカップ応募 原稿を中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・ Web投稿・持ち込み・いずれも可。すべて同じ基準で審査します。 その他》

①応募原稿の道部をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必 要な額の切手を貼り付けた道即用封稿を同封してください。あて先 不明等により道即不能な場合は、一定期間保管の後、処分させてい ただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。

②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞作の雑誌掲載権、および単行本の出版権は訓練社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご連慮ください。

同い合わせ先 ▶ 電話 03-5395-3483 (編集部庫通)

通考…アフタヌーン編集長 820アフタヌーン編集部

高橋ツトム氏

○ 今年で審査員をやるのは最後になるのですが、今まで4年間務めて来て、毎回のようにどうやって賞を決めればよいか悩んできました。今回は、将来的に伸びそうだなと感じた人や編集担当が強く推してる人、そして自分の趣味で面白いと思った人を選んであげたいな、と思いました。

そこまで飛び抜けた作品がなかった気がして少し残念だったけれど、良くできてるものは多かったです。才能を強く感じるものもいくつかありました。賞を決める時は本当に悩みましたが、1つ1つの作品をじっくり検討して考えさせてもらいましたよ。

今回も選考は大変に紛糾しました。髙橋ツトムさんもアフタヌーン編集部一同も考えに考え抜き議論を 重ねた上での選考結果です。激戦を勝ち抜いた大賞受賞作『兄鬼爆弾』が今号掲載されていますので、ぜ ひご覧ください。

選考が紛糾する要因のひとつは、四季賞に投稿された作品のバリエーションの豊かさにあるだろうと思います。ジャンルも傾向も本当にバラバラです。多くのマンガ雑誌の新人賞には応募作品にある一定の傾向があるように思うのですが、そこが四季賞の特徴であり強みだろうと思います。異種格闘戦のような四季賞から今後どんな才能が飛び出すかご期待ください。







大賞は「変な漫画」だった

作るかは大事ですよね。

取った『兄鬼爆弾』は冒頭から

みんなの可能性を真剣に考えたい

族構成とかによっても作家の可 可能性を窺い知るのは本当に難 しいね。色々な要素、 作品 1 本を見るだけで作家の 例えば家

能性は変わってくる。年齢も多

少は関係する。

て分からない。

だから大変だけ

彼らの可能性をしっかり

そんなに簡単に将来性なん

ちょっと平均点揃いの傾向があ 良かったかもしれないよ。 2 P目を冒頭に持って来ても 作品世界に引き込まれたなあ。 でブルース ・リーなんだろう を放っていたかな。 ものを描いてる自覚がなかった な漫画」って、 りするんだよね。この漫画は、 った今回の候補作の中では異才 ネタも渋かったでしょ。 面白かったですね。 トーンを使ってなかった 本人はそういう

らぬ慰労会で語られた髙橋さんのお 話の一部をご紹介します。 さんと編集部員との間で、例年にも増 トの最終選考会が某日行われまし た。ここでは、選考会後の熱気冷めや いのか4年間悩んできた」という髙橋 ツトムさんは、今回の選考が最後にな ります。「どうやって賞を決めればい して白熱した議論が展開されまし 2016年四季賞・夏のコンテス 4年間審査員を務められた髙橋



稿を持って来てほしい。 から純文学系まで、 雑誌の強みだよね。 を超える作品だって来る。 れてるんだよね。 だから 100円 作品も受け入れてくれると思わ あるし、アフタヌーンはどんな 性」を重視してしまう雰囲気は う信頼があるからみんなア ヌーンに来るわけじゃない いう間口の広さは、 新人のみんなには恐れずに原 作品を大事にしてくれると それがアフタヌーンですよ。 「あざとさ」よりも「作家 みんな来い エンタメ です

最後の審査を終えて

大切ですよ。
大切ですよ。
大切ですよ。
は思い切りもってもく描くことに照れててもなかったよ (笑)。主人公をカーがつかない。時には思い切りもなかったよ (笑)。主人公をカーが言葉』を描き始めた時に

も平均点から抜き出ていないと はない作品が多く集まるアフタ んと拾い上げていかないといけ問題意識を持っているのかちゃ 特にあるわけでもない。 難いますよ ら光線を出したりとか、 選考にも携わってるけど、 ヌーンだからなのかな。 稿作にも出てるのかな。 といつも思ってる。 ヌーンだからこそ、 は高いし、 いたいわけではない。 んだよね。 「地雷震」を描き始めた時は、 別に作家の情念が薄いとか言 今回の選考で感じたのは、 でも、 分かりやすいジャンルで 真剣に応援してあげたい 世の中の雰囲気が投 (笑)。 何を描きたくて何に こなれてるんだよ しか考えて どうし 悪い所が 完成度 アフタ



丁寧で美しい絵柄で思春期の感情 を描いた。次作はもっと間口の広い 作品にトライしてほしい。(編集部) たくみ撃 申奈川県・29歳 描くしかない、と思います。海は広く





佳作 賞金各10万円5名





神奈川県・22歳

上位3賞早はピックは副賞が出

Intuos Pro Medium

特別賞·四季賞

Intuos Comic M

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミ ックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。 ④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32 ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに 限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の 場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、 ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白 を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙 はほとんどがこの寸法です。

■材▶白黒原稿は黒インクが暴汁で描いてください。カラー の場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内の セリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモ ノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペー パーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを 貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。 CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのブリントアウト

を必ず同封してください。データはレイヤー統合済みの PSDまたはTFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格 に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は 600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケール でのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノロ ーグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていな いデータの二種類をご用意ください(無くても対応はしま す)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。 結果発表▶17年1月25日発売のアフタヌーン17年3月号及

び、'17年2月7日発売のgood!アフタヌーン'17年3号で発表。

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞2016年冬のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、 年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品の タイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、 四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由 を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、 作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにペ

ージ番号を必ず振ってください。 ③包みの表書きに 「アフタ ヌーン四季賞2016年冬のコンテスト応募原稿在中」と赤で 表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、 持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先まで の郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同 對してください。宛先不明等により返却不能な場合は、 一定期間保管の後、処分させていただくこともありま す。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスが ないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたしま す。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権 は講談社に帰属します。①同じ作品を結果発表前に他の新 人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463 (編集部直通)

締め切り…2016年10月5日水必着 選考…藤島康介氏およびアフタヌーン編集部

▶持ち込みでの応募も大歓迎!編集部:03-5395-3463

電話受付時間 / 平日 13:00 ~ 20:00 不在の場合はおかけ直し ください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

































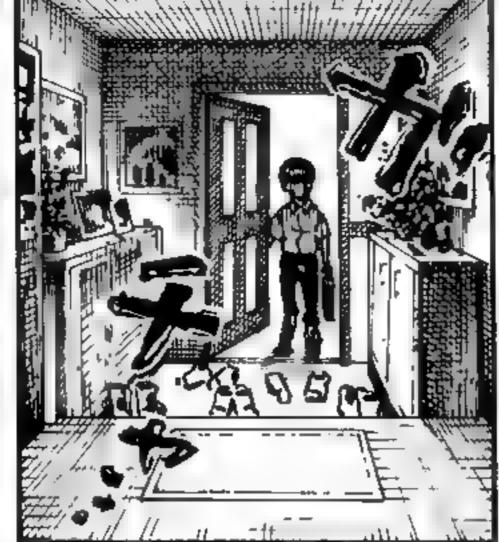






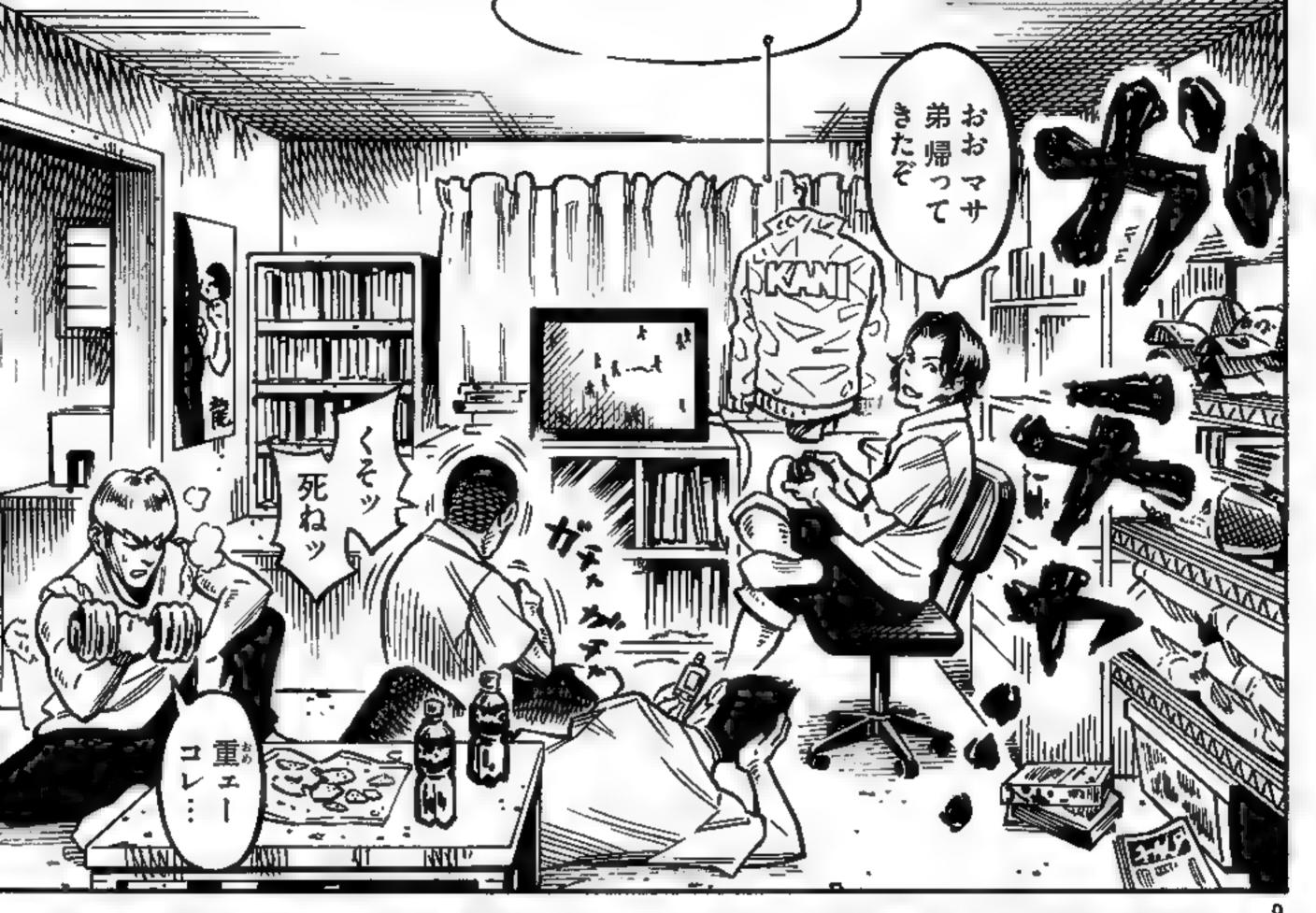






























さんさん ことも たた た 選択肢:



















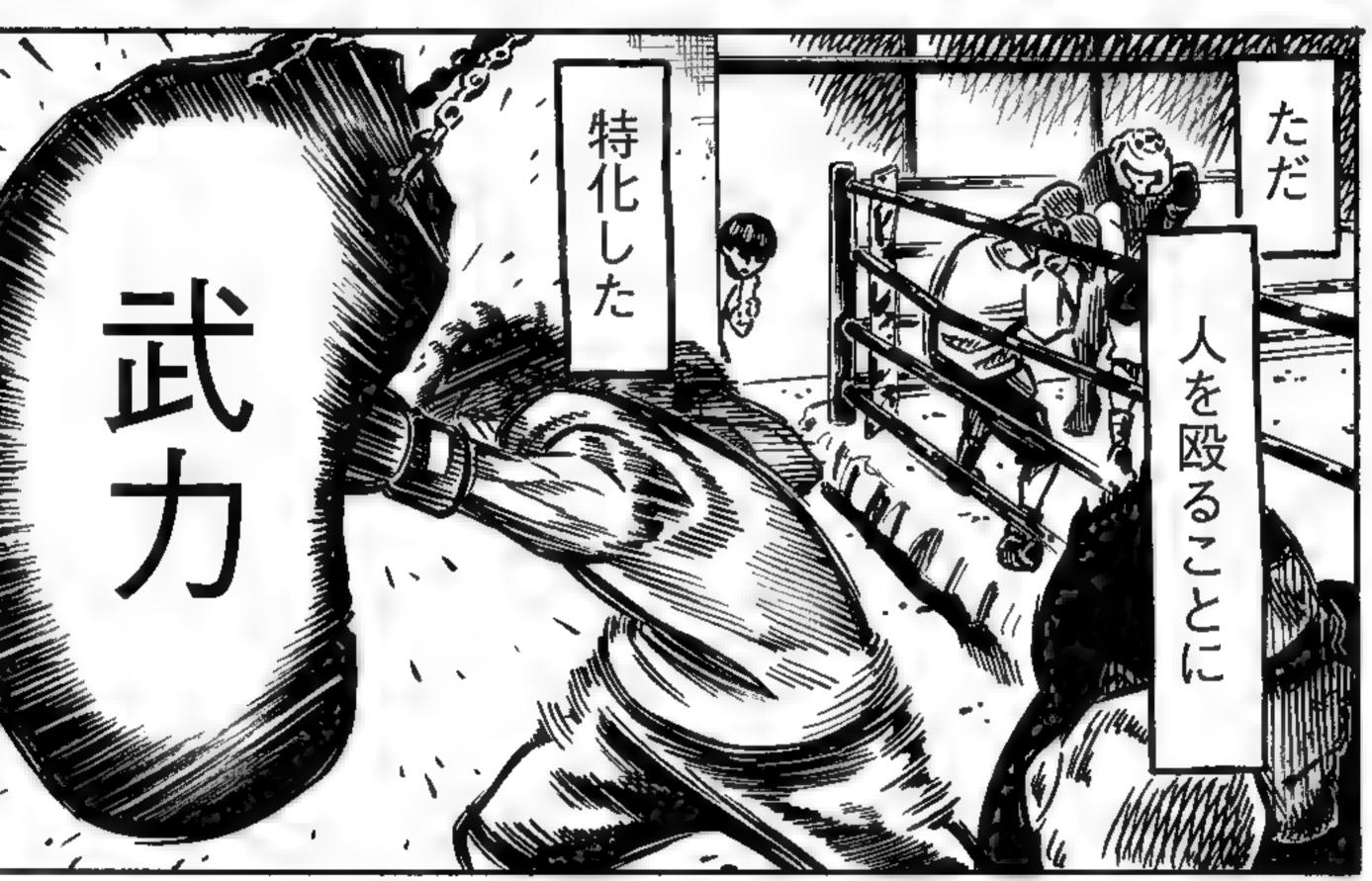








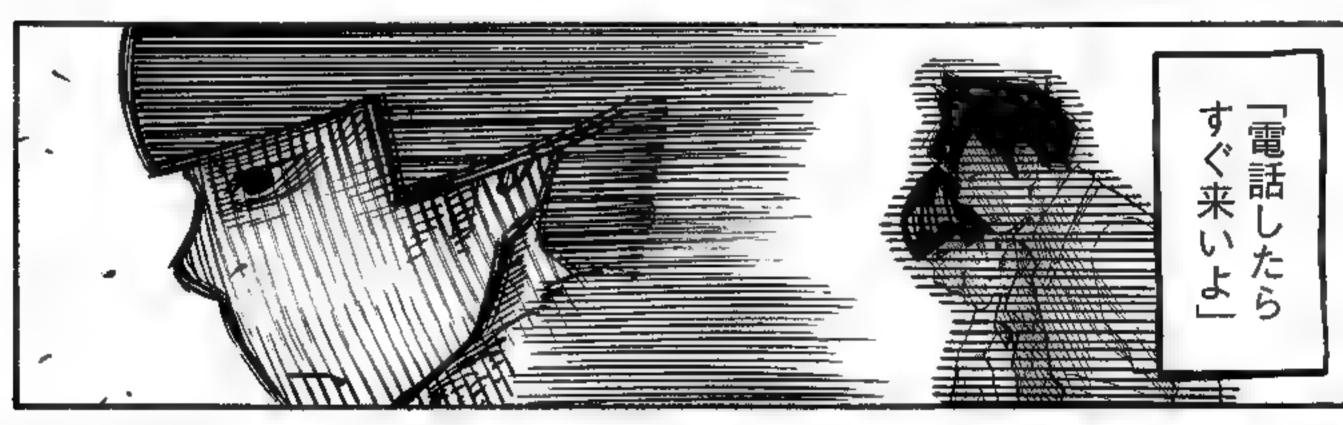




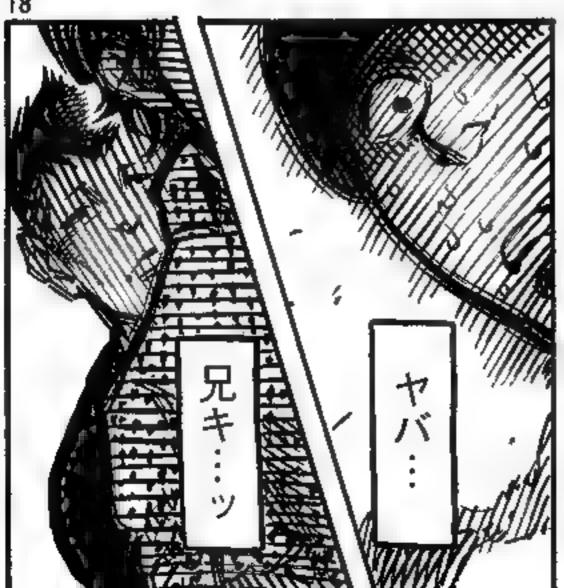






















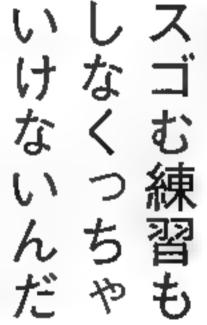




鍛えたって…

してたら

台ナシだ・



北間くんを





